



Verlag Algemene Leden Vergadering NKvB van 5 oktober 2024

Datum: 5 oktober 2024 aanvang 12.00 uur

Plaats: Galerie Kring van Beeldhouwers, Pimpelmees 2, 3766 AX in Soest.

Bestuur: Daan Meijer, voorzitter/secretaris; René Willemsen, penningmeester; Marian Meerbeek, bestuurslid en Godelieve Smulders, bestuurslid.

Aanwezig (25): Godelieve Smulders, René Willemsen, Daan Meijer, Leni van den Band, Ada van Wonderen, Loes Schellekens, Sandra Catsburg, John Sikking, Jos Verschaeren, Cissy van der Wel, Karen Santen, Marcel van Zijp, Ine Boeien, Petra Boshart, Wilma Bosland, Barbara Houwers, Emilio Timp, Moniek Westerman, Ninette Koning, Louis Niënhuis, Roos Langendorff, Wikje Schoon, Sytske de Jong, Jacqueline Bohlmeijer en Mieke Kleinendorst.

Afmeldingen (32): Mélanie de Vroom, Wim Bakker, Johan Sietzema, Sanne van Tongeren, Minnie Folkersma, Niels Lous, Hannah Blom, Irma van Koningsbruggen, Rianne Schaaf, Imke Beek, Gjalt Blauw, Raymond Hirs, Merel Holleboom, Michiel Jansen, Ted Jooren, Leen Kessels, Han Lammers, Carl Möller, Juul Rameau, Erica Seeters, Dick Simonis, Caroline Teesing, Henk van Bennekum, Corrie van de Vendel, Ans van den Hurk, Willem Bakker, Veronique van der Graaf, Caroline Diepstraten, Antoinette Briët, Cune van Groeningen, Fleur van den Berg en Mieke de Waal.

1. Opening en welkom nieuwe leden; rondsturen presentielijst en afmeldingen.

De voorzitter opent de vergadering en verzoekt de aanwezigen de presentielijst te tekenen. Op de constatering van de voorzitter dat de opkomst aan de magere kant is, komen de nodige suggesties om de Algemene Leden Vergadering meer tot de verbeelding te laten spreken: andere tijden aanhouden/combineren met een lunch of diner/een andere locatie? In de afgelopen maanden zijn 3 nieuwe leden toegetreden tot de Kring te weten: Ted Jooren en Nina Gebhard, beiden als aspirant lid en Ine Boeien als werkend lid. De eerste twee genoemden zijn niet aanwezig en Ine komt iets later. Aanwezig en afmeldingen: zie hierboven.

2. Goedkeuring notulen ALV d.d. 6 april 2024.

De notulen van de ALV van 6 april 2024 zijn gepubliceerd op de website en worden, onder dankzegging aan de secretaris, goedgekeurd en vervolgens vastgesteld.

3. Binnengekomen stukken en mededelingen.

Allereerst de introductie van Jos Verschaeren als beoogd nieuw bestuurslid voor het bestuur. De leden gaan unaniem akkoord met zijn aanstelling en wensen hem veel succes!

Aan de agenda wordt het agendapunt "Commissie Beeldentuin" toegevoegd na agendapunt 9.

De vele, na de Algemene Leden Vergadering van 6 april binnengekomen mails, zijn voor



zover mogelijk gegroepeerd rond een aantal te behandelen thema's.

* met als onderwerp: *de beleidsnotitie en de marketinggroep*. Behandeling onder agendapunt 5.

* met als onderwerp: *de sluitingstijd van de galerie*.

In een voorgaande Algemene Leden Vergadering is besloten om gedurende de 4 wintermaanden de sluitingstijd aan te passen van 17.00 uur naar 16.00 uur. De aanleiding tot deze aanpassing, een verzoek van de vrijwilligers daartoe, bleek echter onjuist. In een bestuursvergadering is daarom, mede op verzoek van Jan en Ali, de besluitvorming teruggetrokken. Echter de communicatie hierover is onvoldoende geweest waardoor in de persuitingen de sluitingstijd van de lopende expositie abusievelijk op 16.00 uur staat. Duidelijkheid is geboden: de wijziging wordt teruggedraaid, doch de tijden van de huidige expositie blijven gehandhaafd.

* met als onderwerp: *de website en pr-materiaal*. Behandeling onder agendapunt 9.

* met als onderwerp: *De ANBI status van de stichting 3D en de mogelijke financiële consequenties voor de vrijwilligers*. Behandeling onder agendapunt 6.

* met als onderwerp: *Organisatie van de ledendag*.

Ronduit teleurstellend was de opkomst bij de georganiseerde ledendag bij Marcel van Zijp in Kollum: nul deelnemers.

Vandaar de oproep om in voorkomende gevallen beter te communiceren opdat er geen verrassingen meer blijven voorkomen. Gesuggereerd wordt om een intekenformulier te gaan gebruiken.

4. Bestuurssamenstelling en functioneren.

- vacature secretaris.

De status quo blijft gehandhaafd. Vooralsnog wordt de functie waargenomen door de voorzitter.

- vacature kunstenaar bestuurslid.

Zoals reeds bij agendapunt 3 is aangegeven is Jos Verschaeren toegetreden tot het bestuur van de Kring.

Daarmee is weliswaar weer een vijfkoppig bestuur gevormd, doch bekend is dat zowel Godelieve Smulders, als Marian Meerbeek beiden te kennen hebben gegeven af te willen treden zodra zich nieuwe kandidaten hebben gemeld. Beiden hebben al een lange staat van dienst. Vandaar dat de vacature open blijft staan.

5. Beleidsplan/marketing groep.

Slechts summier commentaar is ingediend op het concept beleidsplan (een aanbeveling over het verkrijgen van financiën en een suggestie om naast Curaçao ook andere locaties te benoemen).

Nogmaals wordt erop gewezen dat het beleidsplan in feite een intern gericht document is, wat tot doel heeft een zekere structuur aan te brengen in de verschillende, lopende



activiteiten. Met een betrekkelijke korte horizon (2024 – 2026). Met als positieve aantekening dat die structuur gaandeweg zichtbaar begint te worden.

De meest in het oog springende tekortkoming is het feit dat er nauwelijks werk verkocht wordt. Daartoe moet onder andere actie ondernomen worden om de Kring meer en professioneler in het nieuws te krijgen. Deels wordt dit veroorzaakt door het feit dat we gericht zijn op het organiseren van exposities en we geen galerie zijn. Het eerder geopperde idee om een marketinggroep in het leven te roepen wordt breed gesteund. Naast de al aangemelde Henny van der Meer en Edwine Berendse zijn ook Godelieve Smulders en Barbara Houwers bereid hierin zitting te nemen.

6. Financiën.

- Aanvragen budgetten voor exposities.

De penningmeester vraagt aandacht voor het correct en vroegtijdig opstellen van begrotingen voor de exposities. Opgaven na afloop leveren geheid discussies op. Informatie vooraf geeft duidelijkheid naar beide kanten, de aanvrager en de verstrekker! Loes geeft aan dat er wel degelijk een regeling is beschreven in de map “curator” en zal een afschrift sturen aan de penningmeester. René zal deze notitie omwerken tot een handleiding interne subsidie aanvragen.

- Contributie.

Nog een drietal leden dient de contributie te betalen. Een aanmaning zal worden verstuurd. Naar aanleiding van vragen van diverse leden wordt discussie gevoerd of de oude regeling, waarbij leden na zo veel jaar lidmaatschap geen contributie meer behoeven te betalen, weer ingevoerd moet/kan worden.

Geen van de aanwezigen is voorstander van zo’n regeling. Wel wordt voorgesteld enige coulance te betrachten wanneer leden toch afzien van betaling. Het idee om na een jaar pas actie te ondernemen wordt algemeen gesteund. Na een jaar niet betalen volgt royerling lidmaatschap.

- Pictoright gelden.

De vergoeding vanuit Pictoright voor de jaren 2022 en 2023 zijn ontvangen en zullen worden uitbetaald aan de leden.

De penningmeester geeft aan dat, in een tijd waarin de financiën onder druk staan, het zijns inziens gerechtvaardigd is, om aan de leden te vragen een gering percentage af te staan aan de Kring. Zijn voorstel: 10 % met name ook vanwege het vele werk dat gepaard gaat met deze vergoeding. Dit voorstel zal op de eerstkomende Algemene Leden Vergadering ter stemming worden gebracht.

- De ANBI status van de stichting 3D en de mogelijke financiële consequenties voor de vrijwilligers.

Het bestuur heeft de suggestie om een financiële regeling te treffen waarbij (niet uitgekeerde) vrijwilligersbijdragen (als gift ontvangen) voor werkzaamheden bij de stichting 3D Kunsten (ANBI-status) aangegeven kunnen worden bij de inkomstenbelasting (met een verlaagde belasting als uitkomst!) nader bekeken. Een van de randvoorwaarden waar de



ANBI-stichting dan aan moet voldoen is het hebben van voldoende budget om deze vergoedingen te kunnen betalen. En zelfs bij een gering aantal vrijwilligers, die gebruik zouden maken van deze regeling, komt onze stichting in financieel zwaar weer. Ook bijkomende risico's van onverwacht intrekken van de giften aan de stichting wegen zwaar, reden voor het bestuur om geen gevolg te geven aan dit voorgestelde initiatief.

- Giften, legaten.

Op de website komt binnenkort informatie te staan over de mogelijkheid van het geven van giften/legaten aan de stichting 3D Kunsten en hoe daarbij te handelen. De leden worden hierover separaat geïnformeerd en tevens verzocht ruime bekendheid hieraan te geven binnen familie en bekenden. Er zal een brief worden gemaakt met de nodige informatie hierover met het verzoek om deze brief zoveel mogelijk te verspreiden.

- Brochure en Info bord.

Besloten is dat er een informatiebord wordt gemaakt om te gebruiken bij tentoonstellingen extern om te werken aan de naamsbekendheid van de Kring. Ook zal er een brochure worden gemaakt die verspreid kan worden door het gehele land. Barbara Houwers zal beide acties bewaken en coördineren.

- Afdracht bij verkoop bij externe exposities.

Het bestuur zal met een voorstel komen over afdrachten bij externe tentoonstellingen, waarvoor de Kring een bijdrage heeft gegeven.

7. Stand van zaken Expositie Commissie.

Naast de reguliere exposities in ons onderkomen, is recent voor het eerst een solo-expositie ingericht in de kleine zaal in Soest.

Nadat een oproep daartoe geen kandidaten had opgeleverd (waarschijnlijk door de zeer korte reactietijd veroorzaakt) is door Loes Schellekens een eerste solo-expositie ingericht. Enthousiast nodigt zij een ieder uit ook, in voorkomende gevallen, de stoute schoenen aan te trekken en een expositie in te richten.

Wel dient er nog de nodige aandacht aan de flyer besteed te worden. Zie hiervoor ook agendapunt 9.

Binnen de huidige programmering doet zich twee keer een periode van een maand voor, waarbij een solo-expositie kan worden ingericht. Bij deze dan ook de oproep je aan te melden bij de Expositie Commissie!

Godelieve memoreert dat Marian Meerbeek weliswaar afwezig is en momenteel door fysieke beperkingen ook niet toekomt aan haar bestuurswerk, maar wel degelijk een fantastische expositie in het Hofje in Den Haag heeft gerealiseerd. Meer dan 80 werken stonden tentoongesteld, waarvan zo'n 20 stuks verkocht zijn. Ook het grote aantal bezoekers was opmerkelijk!

Afdracht bij verkoop in de galerie in Soest is weliswaar goed geregeld, doch bij verkoop



tijdens (NKvB) exposities elders in het land is dit nog niet goed vastgelegd. Het bestuur zal hierover een standpunt formuleren.

Door vrijwel elke curator wordt het aanleveren van een prijslijst voor aanvang van een expositie als bijzonder belastend (heel veel werk). De suggestie om de informatie digitaal op te slaan (gereed voor meervoudig gebruik) wordt nader bezien. René Willemsen zal hiervoor met de vrijwilligers een opzet maken.

Tenslotte wordt nogmaals aandacht gevraagd voor de oproep van de volgende expositie: Rock'n Roll Totem. Curator Gijs van Poecke kan nog enkele aanmeldingen gebruiken.

8. Stand van zaken Ballotage Commissie.

Geen bijzonderheden te melden.

9. Stand van zaken PR en Communicatie Commissie.

Vanwege afwezigheid van Juul Rameau neemt Sandra Catsburg de honneurs waar. De leden in de commissie zijn Roos Langendorff, Juul Rameau (coördinator), Willem Bakker en Sandra Catsburg. Oproep voor extra ondersteuning blijft uitstaan, wie zich wil inzetten kan zich melden bij communicatie@nkvb.nl.

Over de kwaliteit en de regelmatige verschijning van de nieuwsbrief is een ieder zeer tevreden. Recent zijn door Sandra aanpassingen gedaan aan de website waardoor deze er veel informatiever uitziet.

Recent is geconstateerd dat niet in alle gevallen bij openingen van exposities alle relevante partijen hierover vooraf zijn geïnformeerd. Aangedrongen wordt op het aanleveren van informatie aan bijvoorbeeld de museumkrant en het museumtijdschrift. Ook het adverteren in de Kunstkrant zou een goede zaak zijn. Het verzoek zal aan Willem gedaan worden om de lijst van aan te schrijven instanties op volledigheid te controleren.

Tenslotte wordt enige tijd gediscussieerd over de noodzaak om de vormgeving van de Kring in een moderner jasje te gieten. Dit actiepunt zal in eerste instantie opgepakt worden door de PR en Communicatie Commissie die een lijst van aanpassingen en navenante consequenties zal opleveren.

Daarbij wordt meegenomen het al eerder gedane verzoek tot het aanmaken van een brochure over de Kring.

10. Stand van zaken Commissie Beeldentuin.

Inmiddels is de Commissie Beeldentuin gevuld met een viertal leden: Cune van Groeningen, Han Lammers, Leen Kessels en Rob Schreefel. Vanuit het bestuur zal Jos Verschaeren het aanspreekpunt voor deze commissie zijn. Door de commissie is in samenspraak met Jan en Ali en Jos een eerste protocol opgesteld. Het door Jan en Ali gevoerde beleid ten aanzien van het beheer van de Beeldentuin wordt in grote lijnen voortgezet. Op korte termijn (1 november 2024) wordt nog een vergadering belegd waarna de oproep naar de leden zal uitgaan. In principe wordt de start voorzien op 1 januari 2025 maar de Beeldentuin gaat



formeel per 1 april 2025 officieel open. Met leden, die momenteel beelden hebben staan in de Beeldentuin, worden afspraken gemaakt over de resterende expositie termijn (maximaal 1 jaar). Een Protocol Commissie Beeldentuin is opgesteld en zal als bijlage bij deze notulen worden gevoegd.

11. Project C4C/Toscane.

Enkele leden hebben positief gereageerd op de mogelijkheid om in Toscane gebruik te maken van de aanwezige voorzieningen, zoals omschreven in de aangeleverde informatie. Daan zal met elk van deze leden contact opnemen.

12. Rondvraag.

* Het verzoek wordt gedaan om te bezien of er bij gelegenheid ondersteuning kan worden verleend bij het verticaal transport van kunstwerken naar de galerie. Bijvoorbeeld in de vorm van een lift of wellicht een andere vorm van mechanische ondersteuning (vorkheftruck aanwezig bij Hazart?).

* Daan memoreert dat in het kader van belangenbehartiging er een oproep is gekomen vanuit Kunsten '92 om gezamenlijk de toekomst van de culturele en creatieve sector te bespreken. Op maandag 4 november organiseren Kunsten '92 en De Creatieve Coalitie een bijeenkomst in Utrecht waarin met elkaar de positie van makers tegen het licht wordt gehouden. Met centraal de vraag hoe het makers perspectief beter verankerd kan worden in het huidige beleid én in een nieuw cultuurstelsel. Vanuit het bestuur pogen wij met een vertegenwoordiger aanwezig te zijn.